

voiler | dévoiler

02 juin - 29 juillet 2006

aes group, maja bajevic,
enna chaton, shahram entekhabi,
shadi ghadirian, alfred gharapetian,
gianni motti, djamel kokene,
nina kovacheva, françoise pétrovitch,
klaudia stoll & jacqueline wachall

2 juin | 29 juillet 2006

aes group, en **résonance** avec
les 50 jours pour la photographie de genève

_ l'art peut-il tout montrer ?

Le propos de cette exposition n'est pas de relancer la polémique sur le port du *tchador*, ostentatoire foulard, sacré fichu également dit *hijab* ou *djilbab*, mais de maintenir ouvert le débat en le soustrayant au simplisme de toute pensée binaire. Au-delà d'une énième croisade des gendarmes du Bien contre les forces du Mal, voiler | dévoiler pose la question de la normalité et de l'a-normalité, des us et de la censure : montrer ou cacher ? autoriser ou interdire ? correct ou incorrect ? Il s'agit de proposer une diversité de points de vue sur le Corps (nu ou vêtu, caché, refoulé, inhibé, fantasmé...), le Sujet (singulier ou social, individué ou effacé, éclairé ou aliéné, profane, mécréant ou croyant), le Réel (tel quel ou hyper réel). Il s'agit d'interroger tout à la fois l'idée de la représentation, nos préjugés, nos fantasmagories, notre commerce de la vision, la notion même d'exposition : l'art peut-il tout montrer ? comment peut-il le montrer ? que signifie montrer ? N'oublions pas que c'est en France que *L'origine du monde* selon Courbet fut jugée scandaleuse en 1866. N'oublions pas que c'est à Londres, début 2006, que 21 panneaux présentés par Gilbert & George sous le titre *Sunfagod Pictures : Was Jesus Heterosexual ?* furent jugés blasphématoires... Si maintes œuvres présentées y font bien référence, ce n'est pas uniquement la question du voile, de soie ou de lycra, noir ou glamour, qui est ici posée. Toute la complexité des rapports de force que l'on sait entre hommes et femmes, humanisme et barbarie, Bien et Mal sont également interrogés : qui voile qui ? qui dévoile quoi ?

Karine Vonna, directrice