

# voiler | dévoiler

## 02 juin - 29 juillet 2006

### PISTES PEDAGOGIQUES

Les pistes pédagogiques sont des propositions déduites des notions et du vocabulaire. Elles s'appuient sur des composants plastiques, des techniques, des points de vue, des postures utilisés par les artistes.

Elles sont des propositions ouvertes construites à partir de questions spécifiques aux arts plastiques.

\_ **Point de vue** : expérimenter des points de vue différents dans l'espace et pour un même sujet les confronter. Travail photographie numérique.

La question de ce qui est montré et de ce qui est caché.

La question des choix de cadrage.

La question de la dramaturgie de l'image produite.

\_ **Détournement** : changement d'un paramètre d'un symbole ou d'un logo entraînant un changement de sens. Méthode par décomposition puis variations des divers paramètres.

La question de la variabilité des composants plastiques et de leurs relations solidaires

\_ **Recouvrement** / caviardage / altération du sens : le travail s'organise en groupes qui travaillent par affinités sur le même document afin de permettre ensuite une analyse comparative.

La question du lisible et du visible : deux notions différentes.

\_ **Vice et versa** / situation de **dominant/dominé inversé** : une couleur dominante dans une reproduction de peinture ou dans un travail de peinture existant ; retravailler le visuel en la remplaçant par une autre couleur.

Créer une répétition à partir d'une forme unique : travail graphique de saturation de l'espace de la feuille avec la forme, puis intégrer une forme intrus. Nous avons donc : une forme dominante dans une répétition et une forme minoritaire. La suite du travail consiste à inverser l'importance des deux formes.

Analyse des organisations spatiales et des sens obtenus liés aux logiques développées par la nature-même de la forme

\_ **Panoramique** / format : expérience et fabrication de panoramiques. Support photographique ou travail de recadrage par redécoupage d'images existantes.

La question du choix de la taille et du format : les effets et le sens produits

La question de la pertinence du sujet en regard de la verticalité ou de l'horizontalité.

Méthode comparative ensuite avec la fabrication d'autres formats pour les mêmes sujets ou images.

\_ **Portrait photographique « à la manière de »** : étude préalable de diverses œuvres de l'art du portrait. Choix d'un style que l'on justifiera. Se mettre en scène avec des accessoires pour faire des prises de vue. Trier, analyser les portraits obtenus.

Composante histoire de l'art : la question de l'observation et de l'analyse des œuvres.

\_ **Colorisation** / répétition / images numériques : travail sur photoshop ou autre logiciel permettant de faire des variations à partir d'une même image. Faire un travail de comparaison, d'analyse et de montage.

Question de la variation du sens indexé à celle de l'image.

Question de semblable et dissemblable

\_ **Travelling** / images séquentielles : restitution en photographies successives d'un travelling.

La question de la continuité

Trier des photographies et en faire un montage collage :

La question de la restitution de la vitesse de déplacement de la camera : question de représentation

\_ **Objets du quotidien mis en scène** : faire vivre des objets du quotidien ou leur faire raconter une histoire.

La question de la mise en scène et de la mise en espace sur un principe de narration : création d'une image synthétique. Attention portée à sa confection et à tous les éléments perturbateurs.

\_ **Croisement/ rencontre** : à partir de deux éléments antagonistes : situation d'expérimentation par deux ; inventer des situations de rencontre ou de conflit à partir de deux matières ou matériaux ou couleurs différents (mou/dur, courbe/droit, noir/blanc...)

La question de la rencontre traitée de manière plastique.

\_ **Moulage et série** : inventer un dispositif s'apparentant à un moule ou un gabarit et permettant de produire des formes ou des volumes en séries.

La question de la présentation tridimensionnelle en fonction du sujet traité. Etude des diverses mises en espace liées au principe de répétition (alignement, rangement, classement par critère...)

\_ Villa du Parc \_741000 Annemasse \_Fiche rédigée par le professeur-relais.