

VOCABULAIRE GENERAL

Le vocabulaire est élaboré à partir des œuvres ; il en facilite la lecture. Il propose des notions dérivées permettant de trouver des articulations avec des pistes pédagogiques.

■ En regard de la démarche d'Edouard Levé.

● DISPOSITIF / SCENOGRAPHIE / DISPOSITION

Disposition : action de mettre dans un certain ordre.

● DUPLICATION / DEDOUBLEMENT / DOUBLE / DOUBLURE / HOMONYMIE

Double : qui est formé de deux choses identiques. Qui se répète deux fois.

Dédoublement : action de partager en deux. En Psychologie : état d'un individu qui présente deux types de comportement, l'un normal, l'autre pathologique et présentant un caractère d'automatisme.

Homonymie : caractère de deux mots de prononciation **identique** et de sens **différents**.

● POSE / POSITION / POSITIONNEMENT / POSTURE

Pose : Attitude que prend **le modèle** qui pose. Garder la pose (en peinture, en photographie). Attitude fixée par la peinture.

Position : manière dont une chose ou une personne est posée ou placée.

Positionnement : opération par laquelle on place automatiquement dans une position requise.

Posture : Attitude particulière du corps.

De nos jours, le terme en arts plastiques désigne les choix théoriques identifiables à la démarche d'un artiste.

● DECONSTRUCTION / SOUSTRACTION / DEPLACEMENT

● NEUTRALITE / DISTANCE / REcul

● PRELEVEMENT / EMPRUNT / COPIE / USURPATION

■ En regard de la démarche de Christophe Cuzin :

● DISPOSITIF / SCENOGRAPHIE / DISPOSITION / PLAN / RÈGLE

Plan : Chaque projet est établi à partir du relevé des données physiques de l'architecture naît sous forme de croquis et de dessins préparatoires valant comme plan. Une fois l'idée centrale du projet arrêtée, Christophe Cuzin la désigne à l'aide d'une phrase synthétique, valant quant à elle, comme règle de travail.

● DETAIL / IMPERFECTION / ETANT DONNE

● PRELEVEMENT / EMPRUNT / REPORT / REPRISE / RENVOI

● REFLET / DUPLICATION / DOUBLE / DEDOUBLEMENT

● **DECALAGE / GLISSEMENT / SUPERPOSITION / ROTATION...** sont les opérations plastiques utilisées par l'artiste.

■ En regard de la démarche de Roman Signer :

● PROGRAMME / PERFORMANCE / TRANSFORMATION / SCULPTURE

actions sculptures : R.S met en place des processus physiques (explosion, envol, chute)... de nature à perturber l'équilibre naturel des choses. Ces actions sont d'abord conçues et matérialisées par le dessin, puis réalisées. Ce qui reste de l'action peut-être exposé. Le déroulement de l'action est filmé ou photographié

● DISPOSITIF / SCENOGRAPHIE / OBJETS

artifice : les déflagrations, explosions...et toutes les expériences de RS destinées à modifier les matériaux qu'il utilise, jouent sur le même registre que les artifices des différents techniques artistiques (le trompe-l'oeil, les effets spéciaux)

● PROCESSUS / TEMPORALITES / TRACES

traces : au même titre que ses actions – sculpture, R.S. nous laisse des traces de ses expériences (photographies, matériaux désintégrés ou tachés, vidéo...)

● EPHEMERE / EVENEMENT / SURPRISE / INSTANTANE / HASARD

● DERISOIRE / LUDIQUE

● **FORCE / TENSION / PROPULSION / PROJECTION / EXPLOSION / ACCELERATION / DEFLAGRATION / DEPLACEMENT / CHUTE** sont les opérations et actions mises en œuvre par l'artiste.

expérience de physique : Les éléments et matériaux utilisés par R.S. sont mis en scène dans de petites expériences de physiques, dérisoires et parfois drôles

● ELEMENTS NATURELS / ENERGIES / REACTION / EAU / FEU / PIERRE

éléments naturels : Roman Signer utilise les éléments naturels (l'eau, le feu, l'air...)
comme matériaux de ses « actions-sculptures »

états : les expériences de R.S mettent en évidence les différents états des matériaux
utilisés (pesant/léger- aéré/dense- fluide/stable- solide/liquide...)