

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES

Les techniques utilisées par les artistes peuvent être reprises et proposées/

1 - à partir d'un choix de reproductions d'œuvres d'art proposer aux élèves d'organiser **des tableaux vivants**. Répartir et alterner les tâches : directeur artistique, assistant, acteurs, photographe et dessinateur.

Les questions porteront sur la fidélité au modèle, tant au moment de la réalisation, qu'au moment de la prise de vue photographique finale et de sa lecture.

2 -à partir d'un choix de reproductions d'œuvres d'art travailler avec des calques de manière à **décomposer l'image** générale en diverses « couches » : lignes de composition, répartition des ombres, rythmes linéaires et graphiques, parcours des couleurs.

Les questions seront relatives aux divers constituants plastiques d'une même image et à sa composition.

3 - à partir d'un choix de photographies représentant des espaces architecturaux (les documents peuvent être produits par les élèves) travailler avec des transparents ou en version numérique avec un logiciel de dessin, en prenant une règle simple choisie par l'élève dans la gamme des opérations possibles **du dédoublement et report**.

L'intérêt réside dans la possibilité de lecture comparative des projets à partir d'un même document. Les questions porteront sur la manière dont la perception de l'espace dans la photo est transformée et le sens qui leur est attribué.

4 - à partir d'images choisies dans des magazines, journaux, banques numériques, travailler en ôtant des détails, **en soustrayant** à l'image des informations.

Les productions pourront se tenir en au moins deux temps : les premiers essais permettront d'étudier et de prendre conscience du **passage de la figuration à l'abstraction**. Une fois cette analyse faite, le travail pourra être poursuivi en donnant une consigne plus stricte posant la contrainte de conserver la dimension figurative de l'image tout en la modifiant.

5 - à partir de transparents travailler avec des feutres permanents, des gommettes adhésives, des étiquettes de récupération...à la fois avec des formes et des mots avec pour contrainte d'utiliser les deux faces de la **feuille transparente**.

La question portera sur la capacité de chaque proposition à créer des jeux de sens liés à la technique employée, comme : dessus-dessous, endroits-envers, devant-derrière...

6 - à partir d'objets, d'éléments ou personnes photographiés, puis ensuite, découpés organiser de nouvelles images en plaçant ces extraits dans des **contextes différents** obtenus par le démontage du décor d'autres images. (on peut penser ce travail comme une suite de la proposition 1, par exemple.

La limite à rechercher est celle selon laquelle l'extrait choisi trouve un « place de choix » dans le nouveau décor, au sens où, des effets de sens sont produits qui donnent au nouvel ensemble une signification explicite, vérifier par la lecture que les élèves en font. Le temps de verbalisation est très important.

7 - à partir de différents objets et/ou volumes organiser une composition en 3D.

La question est de travailler avec un regard abstrait de manière à organiser les constituants plastiques 3D entre eux de manière solidaire, c-à-d en formant un ensemble organisé et composé . La vérification se fera, par exemple, en demandant aux élèves de faire le croquis des grandes lignes de composition d'un ensemble qui n'est pas le leur. La question du point de vue sera, au moment de la lecture des productions, sans doute, centrale.

8 -à partir de divers matériaux de récupération et de divers objets et images organiser une mise en mouvement d'une sculpture ou d'un bas-relief ou d'une installation lui faisant subir des transformations. L'animation peut être partielle. La situation est ouverte ;

La question pourra porter sur les notions de temps - avant/après, durée, éphémère, rapidité ou lenteur – et d'événement.