

LEXIQUE ARTISTIQUE GENERAL

Un premier niveau d'approche est proposé, pointant des notions artistiques générales à l'œuvre dans chaque démarche. Il permet de situer chaque démarche et de l'inscrire dans le champ de l'histoire de l'art. Il correspond, à ce que nous appelons, **le lexique artistique général**.

1/ En regard de la démarche d'Edouard Levé :

Ecart : L'écart naît de la représentation et lui est structurel. La représentation organise des données du visible de manière à suggérer la présence de quelque chose ou quelque'un d'absent. La représentation copie, double le réel.

Fiction : Création de l'imagination en littérature. Par extension, œuvres de formats et de supports divers qui créent des situations ou inventent des faits, différents de ceux de la réalité.

Genre : (def. Petit Robert) Idée générale d'un groupe d'êtres ou d'objets présentant des caractères communs.

En arts : le genre est une catégorie d'œuvres, définie par la tradition (d'après le sujet, le ton, le style / le genre littéraire, le genre dramatique, le genre poétique....)

En peinture : classe ou nature du sujet traité par l'artiste. Le genre du portrait, le genre du paysage, le genre de la nature morte... la peinture de genre.

Scène de genre : Genre pictural désignant tout ce qui n'est pas peinture d'histoire. Correspond à un moment de l'histoire de la peinture où les sujets triviaux accèdent au statut du représentable. Les genres majeurs restent le genre religieux et le genre historique.

Portrait de groupe : Genre pictural appartenant au portrait et représentant un groupe de personnes identifiable comme un groupe social (groupe de notables, famille de la bourgeoisie...). Les portraits de groupe et scènes de genre seront très prisés au XVII et XVIII siècle ; ils rendent compte des changements sociaux et culturels. Ils témoignent des modifications profondes de mentalité comme l'autonomisation progressive de la sphère privée et le développement de la subjectivité.

Représentation : Manière de faire apparaître certaines choses qui existent dans la réalité ou appartiennent au domaine de l'imagination, de les reproduire, de les figurer, en deux ou trois dimensions.

Scène : (Def. Petit Robert) Toute action partielle dans une œuvre et par extension : Composition représentée en peinture lorsqu'elle comprend des personnages et suggère une action. (Scène de genre : scène d'intérieur, scène de mœurs...)

Sémiologie : En arts plastiques, la sémiologie consiste à étudier les œuvres comme des systèmes de signes en reprenant les outils définis par la linguistique.

2/ En regard des démarches exposées :

Dispositif : ensemble de moyens de nature diverse permettant de mettre en œuvre une forme, une action ou une idée. Terme utilisé pour désigner des productions artistiques contemporaines investissant l'espace d'exposition de manière planifiée.

Mise en scène : Terme appartenant initialement au monde du théâtre et décrivant l'organisation matérielle de la représentation (décors, places et déplacements des acteurs avec définition des rôles...) dont l'usage s'est étendu au cinéma et à certaines formes artistiques contemporaines relevant du champ des arts plastiques.

Scénographie : (def. Petit Robert)

Etude des aménagements matériels du théâtre. De nos jours les **installations** de taille variable que créent les artistes plasticiens peuvent être comprises aussi comme des scénographies d'un nouveau genre.

Il est intéressant de noter que le terme désigne aussi l'art de représenter en perspective, **la représentation en perspective**, renvoyant alors à l'architecture.

3/ En annexe :

Performance : la performance est une technique d'expression artistique à part entière à partir des années 1970, mais elle peut déjà être saisie dans ses prémices au travers des formes artistiques qu'inventeront très tôt, au début du XXème siècle, les futuristes italiens. L'histoire de la performance est celle de la présence centrale et éphémère, dans le champ des arts plastiques, du corps - de l'artiste ou d'un intervenant - en temps réel devant un public.