

**| villa | du | parc |**  
centre d'art contemporain

**dossier de presse**

**tout ça pour rien**  
jean-daniel berclaz

**02 mars \_ 28 avril 2007**  
vernissage vendredi 02 mars à 18h30

12 rue de genève \_ 74100 annemasse  
tél. + 33 (0)4 50 38 84 61 \_ fax. + 33 (0)4 50 87 28 92  
communication@villaduparc.com \_ www.villaduparc.com  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30 et sur rendez-vous  
fermé les dimanche, lundi et jours fériés \_ entrée libre

## le Musée du Point de Vue

Artiste, directeur fondateur d'un atypique musée dit Musée du Point de Vue, Jean-Daniel Berclaz, né en 1955 à Neuchâtel (Suisse), a choisi d'ériger les grands panoramas, paysages urbains, rurbains ou ruraux, au rang d'œuvres d'art en y organisant de véritables vernissages avec buffet, nappe blanche et petits canapés, boissons et serveurs en tenue. Comme tous les vernissages qu'on organise dans tout lieu d'art, pour inaugurer chaque nouvelle exposition. A cette différence près que ses vernissages se situent *ex situ*, hors les murs des musées, centres, galeries et autres espaces dédiés à l'art, et se présentent comme une invitation à trinquer en plein air avec vue sur la mer, les alpages, les landes, le bocage, un lac, une rivière, un canal, une ville, un village, une barre d'HLM, etc. Ce sont finalement des vernissages d'expositions dont le paysage déjà-là, en quelque sorte ready-made, constitue chaque fois l'œuvre unique.

Chacun de ces vernissages fait l'objet de deux prises de vue photographiques : l'une du buffet et du public, l'autre du paysage. Pour l'artiste, ces images s'inscrivent dans la même logique esthétique que celle du peintre de chevalet qui s'installait hier encore dans un paysage pour le peindre depuis un point fixe. Bref ! Le Musée du Point de Vue n'est pas un musée. Pas vraiment. C'est un musée sans mur en dur ni autre collection que les photos et vidéos des vernissages organisés depuis six ans, par monts et par vaux, par son promeneur de directeur, par un Berclaz toujours en mouvement, en déplacement, en dépaysement, par un artiste toujours en quête de nouveaux horizons.

## tout ça pour rien

Dans le cadre de son exposition personnelle à la Villa du Parc, Jean-Daniel Berclaz présente donc l'ensemble des photos et quelques films réalisés à l'occasion des 50 vernissages par lui mis en oeuvre en France et à l'étranger depuis 6 ans. Il organise en outre deux nouveaux vernissages de point de vue : le dimanche 4 mars à 11h au départ et à l'arrivée du téléphérique du Salève ; le samedi 24 mars à 17h à la douane *Mon idée* d'Ambilly.

Il inaugure également, côté véranda de la Villa du Parc, une boutique du Musée du Point de Vue où le visiteur pourra trouver tout une gamme de produits dérivés (tee-shirts, banderoles, catalogues...) et surtout des valises contenant le mode d'emploi, les accessoires et l'attirail utiles (table, nappe, serviettes, cacahuètes, boissons, appareil photo, etc.) pour mettre en œuvre soi-même, seul ou en groupe, le vernissage de son propre point de vue.

Au-delà du Musée du Point de Vue, qui occupe l'essentiel des espaces d'exposition, la Villa du Parc présente enfin une nouvelle création de Jean-Daniel Berclaz : « tout ça pour rien », un mur d'images photographiques prises en longeant la frontière qui sépare Annemasse, Ambilly, Gaillard et autres communes de l'agglomération annemassienne, de Genève, Puplinge, Vandoeuvres et autres communes de la conurbation genevoise. Une frontière de plus en plus virtuelle...

## **\_ véranda christophe cuzin / légers décalages**

### **le musée du point de vue**

la boutique, 2007

Aujourd'hui, tout musée a sa boutique de produits dérivés. Comme Berclaz aime imiter les us du champ de l'art, le Musée du Point de Vue ne déroge pas à cette règle. Berclaz inaugure donc à la Villa du Parc une boutique du Musée du Point de Vue avec une collection originale d'accessoires qui invitent tout amateur à l'imiter, à poser par exemple une banderole « protect point de vue » sur le site qu'il a choisi de protéger, à s'emparer autre exemple d'un kit de vernissage pour célébrer son propre point de vue et réactiver ainsi l'affirmation de Beuys : « tout homme est un artiste ». La dimension participative du Musée du Point de Vue offre ainsi à chacun la possibilité d'en devenir le directeur par intérim en réalisant soi-même de mini-vernissages. L'édition de tee-shirts avec pictogrammes de points de vue imprimés permet par ailleurs à quiconque en revêt un de devenir lui-même signe, de s'inscrire en tant que tel dans un paysage, de rendre ainsi le point de vue nomade. Autre produit dérivé de cette boutique : le tout nouveau catalogue du Musée du Point de Vue !

## **\_ plateau robert morris / projet continu modifié chaque jour**

### **montagnes**

photos, 2006-2007

Comme dit Jean-Daniel Berclaz : « C'est l'heure du leurre ». Les photos de la série « Montagnes », ces tas de tessons de bouteilles découverts par l'artiste entre Nîmes et Camargue, qui se présentent à nous comme des montagnes, glaciers, dunes ou corons le prouvent. Questions de l'artiste : les paysages sont-ils le reflet de lieux rendus à eux-mêmes au hasard de rencontres géologiques ? deviennent-ils des situations photographiables que l'art induit parce qu'ils correspondent à nos références visuelles de la nature ? sont-ils beaux parce qu'ils sont là ?... « Les conséquences hasardeuses génèrent en nous un effet admiratif, explique Jean-Daniel Berclaz, en référence aux habitudes que notre regard puise dans ces codes visuels. Les éléments qui deviennent des matériaux, comme le verre et le sel par exemple, sont à l'origine des éléments naturels cachés dans l'eau de la mer ou dans le sable. Comme par incidence, leur accumulation en entreprise les transforme en maquettes de vrais-faux paysages, qui nous entraînent dans un ailleurs, un pays qui n'existe pas, un rêve, une idée suggérée par cette nature. Ainsi, le *ready made* devient fantastique. »

## **\_ chambre philippe dubois / la vidéo comme une forme qui pense les images**

### **un dimanche en famille**

installation vidéo, 2007

« Un dimanche en famille » se présente comme un diptyque. De part et d'autre d'un grand écran sur lequel sont projetés les sons et images d'un dimanche passé à chanter en famille, comme des cigales, deux films de vernissages de point de vue sont proposés en plan fixe, comme des tableaux vivants où il ne se passe presque rien. Et l'ordinaire, le banal, le trois fois rien quotidien devient soudain extraordinaire. Il est parfois intéressant de se rendre compte que la non-organisation, la non-intention, le hasard d'un quotidien peuvent être oubliés. La lumière, le vent et le public sont actifs. La vie existe et elle peut exister sans action particulière. Comme un voyageur penché à la fenêtre d'un train, nous pouvons regarder, mesurer et apprécier le temps qui passe. Les situations narratives se construisent

ici entre amis, à partir d'un faux vernissage dans un jardin, d'une journée qui s'improvise pour s'achever la nuit venue autour d'une table.

**\_ passage john cage / le réel n'est pas un objet, c'est un processus**

### **rendez-vous ici**

photos et pictogrammes, 2007

Le pictogramme par son graphisme renvoie à la peinture. Signal original, net et distinct, il ne déborde jamais de l'espace qui lui est réservé. Extrêmement précis, il permet de lire sur une carte les repères imaginés par le géographe. Notons que chaque pays a son identité et son pictogramme sur ce label « point de vue ». Une longue recherche, sur plus de 30 pays, a permis d'identifier et de classer ces pictogrammes. Les rassembler, c'est non seulement montrer la diversité graphique de ces symboles, mais c'est également insister sur le fait que chaque point de vue est original et unique. Il peut donc s'insérer dans la collection et les archives d'un musée. Les pictogrammes ne sont que des codes et n'agissent qu'en tant que codes incitant le regardeur à regarder.

### **tout ça pour rien**

installation photographique, 2007

Si le « rien » du titre « tout ça pour rien » renvoie au « rien à signaler » que chacun bégaie à l'attention des douaniers, il apparaît que le « tout ça » renvoie parallèlement à tout ce qui caractérise selon Jean-Daniel Berclaz l'esthétique douanière : standards signalétiques, architecture sommaire, environnement désaffecté, site sans âme... Si le minimal macaron vert qui indique « rien à signaler » sur le pare-brise de toute automobile de travailleur transfrontalier a fait ici l'objet d'un retraitement monumental, toutes les photos prises par l'artiste entre Genève et Annemasse, en se promenant le long d'une frontière en voie d'effacement, sont au contraire présentées en petit format et côte à côte, pour nous inviter à deviner qu'elles constituent *in fine* un seul et même paysage.

**\_ plateau samuel beckett / elles ont du bon aussi, les petites perplexités**

### **le Musée du Point de Vue**

la collection, photos, 2000-2006

Initiée en 2000, sur une aire d'autoroute, entre Aix-en-Provence et Marseille, la série dite des « Vernissages de Point de Vue » a conduit Jean-Daniel Berclaz à imaginer, fonder et animer un musée sans précédent ni équivalent dit Musée du Point de Vue. Ainsi, en décrétant que tout paysage pouvait être érigé au rang d'œuvre d'art, Jean-Daniel Berclaz envisage le ready-made façon Duchamp non seulement en terme de produits issus de l'industrie (ex : la fontaine, la pelle à neige, etc.) mais élargit le concept jusqu'à faire de toutes choses de l'art et de la vie déjà-là des œuvres potentielles, des *étant d'art* possibles... De plus, conformément à une conception de l'art que l'on pourrait qualifier d'écologique, Berclaz choisit de créer avant tout des situations plutôt que des objets d'art... des situations qui sur la base du rituel du vernissage induisent de nouveaux rapports d'échanges entre les spectateurs. Comme le souligne Jean-Louis Poitevin, « lors de la présentation dans une salle d'exposition, des « documents » (photographies et films) réalisés lors de ces moments vécus en commun, ce que le public découvre, n'est d'autre que lui-même pris au piège de la toile tissée depuis toujours entre l'homme et son environnement, entre l'homme et le paysage ». Jean-Daniel Berclaz présentera une centaine de photographies noir et blanc de ses vernissages de point de vue, ainsi qu'une sélection de films constituant la collection du Musée du Point de Vue.

## **toujours plus haut**

vidéo, 2005

Dans le cadre de la préparation d'un vernissage de point de vue à Innsbrück (Autriche), Jean-Daniel Berclaz a simplement filmé le paysage qui défilait devant ses yeux durant l'ascension qu'il fit à pied, puis en voiture et en funiculaire pour rejoindre le site par lui choisi... La vidéo « toujours plus haut » sera présentée durant le temps du vernissage avant de céder la place au film réalisé par l'artiste sur le vernissage du point de vue par lui organisé au départ et à l'arrivée du téléphérique du Salève le 4 mars à 11h (Haute-Savoie) à l'occasion de son exposition personnelle à la Villa du Parc.

## **\_ biographie**

### **jean-daniel berclaz**

né le 07/06/1955 à neuchâtel en suisse

directeur et fondateur du Musée du Point de Vue

### **vernissages d'un point de vue**

- 2007 Centre d'art contemporain d'Annemasse  
Marc et Josée Gensollen, Marseille
- 2006 Centre d'art Georges Pompidou Cajard, Saint-Cirq La Popie  
Centre d'art de Pont en Royans, Léoncel, Vercors
- 2005 Bruxelles Bravo, Belgique  
Aelggi-Alpe, Suisse  
Bacelone KBB  
Ouverture du Festival di Parma, Parme  
Reggio fermeture Festival de danse
- 2004 Kunsthaus Foro Artistico, Hanovre, Allemagne  
Centre régional d'art contemporain, Sète  
Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier  
Le Périscope, Nimes
  
- 2003 Fonds régional d'art contemporain Lorraine, Metz  
Imagespassages, Annecy  
France KKL, Ecole des Beaux Arts, Luzerne (Suisse)  
Centre culturel suisse, Paris  
Rencontres Internationales de la Photo, Arles
- 2002 BF15, espace d'art contemporain, Lyon  
Magazin4, Bregenz, Autriche  
Art Dealers, Marseille
- 2001 Galerie Esca, Milhaud  
District de la Hague  
Festival du Belluard, Fribourg, Suisse  
Fri-art, Fribourg, Suisse  
Le Pavé Dans La Mare, Besançon  
Kunstraum Insbruck, Autriche
- 2000 Chambre avec vue, Saignon en Lubéron  
attitudes, espace d'arts contemporains, Genève  
Centre d'art contemporain, Istres

### **expositions personnelles (sélection)**

- 2007 Villa du Parc Centre d'art contemporain, Annemasse  
Acr, France Culture, Radio France
- 2006 Le Vercors, la Halle-Pont en Royans  
Saint-Cirq Lapopie, Maisons Daura  
Biennale de la photo, Lyon  
Point de Vue de l'Europe, Bruxelles  
Anis Gras, Arceuil  
Ateliers de la Ville de Marseille, Marseille
- 2005 Le vent des Forêts, Lorraine  
Le Pavé Dans La Mare, Arc et Senanc  
Musée Bruder Klaus Sachseln, Suisse  
Galerie Gonzalès Arceuil, France  
Ani Gras Arceuil, France  
Arc et Senanc, France
- 2004 Foro artistico Hannover, Allemagne  
La Salamandre, Nimes
- 2003 Fête des Lumières, Lyon  
Château Lauris, Lauris  
Musée-Château, Annecy  
Centre Régional d'Art Contemporain, Sète
- 2002 Galerie BF 15, Lyon  
Substances, Lyon
- 2001 Galerie Esca, Milhau  
Kunstraum Innsbruck, Autriche
- 2000 Musée du Point de Vue « A 55 » Marseille »
- 1999 Marseille « A55 » aire de St Henri  
Magasin agnès b, Marseille  
Magasin agnès b, Lille

### **expositions collectives (sélection)**

- 2004 Tokyo Musée Mori, Japon  
C.R.A.N.E, Bourgogne  
L'endroit du regard, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète
- 2003 La Chaire est Dieu, Substances, Lyon  
Rencontres Internationales de la Photo, Arles
- 2002 Galerie Esca, Milhau  
Fri-art, Fribourg CH

### **parutions**

- Poste Nomade N°1, « Gène Marseille Barcelone », Musée du Point de Vue, 1999  
Poste Nomade N°2, « La fenêtre chez l'autre », Musée du Point de Vue, 2001  
Poste Nomade N°3, « 360° dans la forêt », Musée du Point de Vue, 2005  
Calendrier, vernissage individuel, Centre culturel suisse, Paris, éd. Musée du Point de Vue, 2004

### **livres & catalogues**

- Pour une sociologie de la Forme* in « Distance / Présence », Philippe Chaudoir, éd. L'Harmattan, 1999  
*Le Musée du Point de Vue*, thèse de Ph. Chaudoir et Stéphanie Bucholz, Université de Fribourg, 1999

*Un Art Contextuel*, Paul Ardenne, éd. Flammarion, 2002  
*Les cahiers*, éd. FRAC Lorraine, 2003  
*20 ans de Fri-Art*, éd. Fri-Art Fribourg, Suisse, 2003  
*BF15 Lyon*, éd. BF15, 2004  
*10 ans*, éd. attitudes espace d'arts contemporains, Genève  
*Kunst im öffentlichen Raum*, E.M. Jungo, Ecole des Beaux Arts de Luzerne, Suisse, 2003  
*Fundundzwanzig Jahre Künstlerhaus Bethanien Berlin 1975-2000*, éd. Bethanien, 2000  
*Rencontre 3003*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 2003  
*L'endroit de L'autre*, éd. CAC de Sète, 2003  
*Tout partait du même endroit*, textes de Marie de Brugerolle, Patrick Streicher Esther Maria Jungo, éd. Echanges, Musée Bruder Klaus Sarseln, Suisse, 2005  
Catalogue exposition « affinité », le Pavé dans la Mare, Arc et Senanc, 2005  
*Le Musée du Point de Vue*, Jean-Daniel Berclaz, éd. de l'œil, 2006  
*Semaine*, éd. Analogues, 2006  
*Montagnes de verre*, éd. Musées de la Ville de Marseille, 2006  
*20 ans*, Centre culturel suisse, Paris, 2006

— parallèlement

**dimanche 4 mars 07 à partir de 11h** : vernissage de point de vue au départ et à l'arrivée du téléphérique du Salève (tout public)

**du 23 mars au 25 avril 07** : vidéo-projection d'un vernissage de point de vue organisé en mode burlesque par Jean-Daniel Berclaz et installation d'un mur d'images photographiques à la Bibliothèque Centrale Pierre Goy d'Annemasse (dans le cadre du Festival du Livre 07 sur le thème « D'où je viens ? »)

**vendredi 23 mars 07 à partir de 18h** : conversation animée par Jean-Daniel Berclaz à la Bibliothèque Centrale Pierre Goy d'Annemasse, à propos de la publication du catalogue du Musée du Point de Vue et autour des notions de frontière, de point de vue, d'horizon (dans le cadre du Festival du Livre 07 sur le thème « D'où je viens ? »)

**samedi 24 mars 07 à partir de 17h** : vernissage de point de vue à la douane *Mon idée* d'Ambilly (tout public)

L'exposition « tout ça pour rien » de Jean-Daniel Berclaz s'inscrit dans le cadre de l'opération « La belle voisine » dédiée à la création contemporaine suisse avec le soutien de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, qui se déroulera en Rhône-Alpes du 12 janvier au 31 mars 2007.

— visites commentées

**tout public** : mardi 20 mars à 18h30 et vendredi 27 avril à 12h

**adhérents** : vendredi 20 avril à 12h

**| villa | du | parc |**  
centre d'art contemporain

12, rue de Genève \_ 74100 Annemasse  
Tél. + (33) 04 50 38 84 61 \_ Fax + (33) 04 50 87 28 92  
[communication@villaduparc.com](mailto:communication@villaduparc.com) \_ [www.villaduparc.com](http://www.villaduparc.com)  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30 et sur rendez-vous