

# | villa | du | parc |

centre d'art contemporain

09 février — 12 avril 08

## [ UNTITLED UNTILTED ] P H I L I P P E C A Z A L

Les mots sont le matériau de prédilection de Philippe Cazal. Il les collecte dans le flux continu des productions mass-médiatiques autant que dans le fonds populaire du langage courant — manchettes de journaux, lieux communs, expressions toutes faites, slogans et autres messages publicitaires — pour leur donner sinon leur redonner, via des protocoles de déconstruction typographiques et chromatiques étrangement familiers, une nouvelle charge symbolique.

Quelle que soit la manière dont il met ces mots en page, Cazal s'applique toujours, essentiellement, à les détourner de leur fonction première, de leur usage habituel, de leur sens usuel. Quelle que soit la forme de présentation *in fine* adoptée par l'artiste pour présenter ses travaux — posters, affiches, adhésifs, photos, objets, néons... —, le lecteur est renvoyé sans le savoir aux origines mêmes de l'écriture, lorsque pour séparer les mots, sujets, verbes et compléments, il n'y avait encore ni espace ni ponctuation, lorsque le savoir lire et le savoir écrire étaient encore l'apanage d'une érudite minorité.

En octobre 2006, la Villa du Parc avait déjà invité Cazal à signer une nouvelle "mise en page" de la véranda. Résultat : « NIV RAI NIF AUX » et « MO NOLO GUE », deux courts lettrages bichros, collés en mode PLV de part et d'autre de l'entrée du centre d'art. Du 08 février au 12 avril 2008, la Villa du Parc a choisi cette fois d'offrir au « sémiurge » Cazal la possibilité d'intervenir dans l'ensemble des espaces d'exposition avec ses mots et associations de mots cryptés. Résultat : [ **UNTITLED UNTILTED** ], un laboratoire où se déconstruit le mythe de la société dite de communication, sachant que chaque époque a des vocables dont elle fait grand usage, que celui de communication est au nombre de ceux dont l'utilisation est aujourd'hui la plus inflationniste et le sens le moins fixé, que toute production de Cazal surfe sur la vague de l'aphorisme de Wittgenstein selon lequel les mots n'ont pas ou plus de sens mais seulement des usages.

Pour tenter de cerner la complexité du réel, Philippe Cazal détourne encore une fois les codes et objectifs avoués ou cachés du marketing, du branding et de la publicité. En transformant sa signature en logo, il était lui-même devenu dès 1985 une image de marque. Mais le travail de Cazal pose aussi la question de l'art et du rôle de l'artiste : être artiste pourquoi ? pour quoi faire dans un monde où la communication est essentiellement au service du marché, où le vide qui sommeille (vide social, politique, esthétique...) entre toutes les couches d'images, d'informations, rend l'accès au sens difficile voire inutile ?

"Nous avons tous vue sur les mêmes choses, explique Cazal, mais nous ne voyons pas les mêmes choses. Beaucoup de choses dépendent de la disponibilité qu'on leur accorde : disponibilité aux couleurs, formes, bruits, odeurs, etc. Cet ensemble constitue l'espace collectif. Il est partagé par tous, parce qu'il envahit l'espace urbain, mais c'est sans partage, car cette situation n'amène pas forcément une communication en relation directe avec l'autre."

**véranda christophe cuzin \_ légers décalages**

**YES NO (JACK & PHILIP)**

adhésifs, dimensions variables, 2001-2008

Exquise esquisse d'un dialogue de sourds ? Laconique fragment d'une conversation entre deux hères tout droits venus de l'univers de Samuel Beckett ? Introduction à l'apprentissage d'une rhétorique minimale pour intégrer la société de l'information ?

**UNTITLED UNTILTED**

adhésifs, dimensions variables, 2008

En déplaçant juste une lettre pour faire du fameux UNTITLED un UNTILTED mutant, en profitant de ce lettriste déplacement pour créer l'association UNITED TILT, Cazal « tire la langue » jusqu'à l'épuisement de son possible devenir poétique...

**plateau robert morris \_ projet continu modifié chaque jour**

**INVISIBLE VISIBLE**

tirage numérique, 250 x 500 cm, 2008

**SINON / TROUBLE / ENDURANCE**

tirage numérique, 180 x 120 cm, 2008

**NOTHING**

tirage numérique, 180 x 127 cm, 2008

Puisque le réel est devenu définitivement inintelligible, autant apprendre à lire dans le désordre les mots censés le décrire.

**52 TABLEAUX**

tirage numérique, 250 x 169 cm, 2008

Puisque le jeu est devenu la règle du jeu, autant envisager toutes les formes de jeux possibles : jeux de hasard, jeux de pouvoir, jeux interdits, etc.

**chambre philippe dubois \_ la vidéo comme une forme qui pense les images**

**PAS DE DANSE**

vidéo en boucle, 20', 2005

Petit film muet, écriture chorégraphique minimaliste, juste quelques pas d'une danse improvisée par Cazal lui-même, une danse qui pourrait bien être un tango, une milonga ou encore une bossa nova...

**passage john cage \_ le réel n'est pas une chose, c'est un processus**

**CONTRE**

adhésifs, dimensions variables, 2003-2008

**PARADOXE**

collage, tirage numérique, 140 x 140 cm, 2006

**IMPASSIBILITE**

**DESINVOLTURE**

**ENNUI CALCULE**

tirage numérique, 160 x 160 cm, 2003-2008

**SILENCE**

tirage numérique, 160 x 320 cm, 2008

Fragmenter, désarticuler, désosser, morceler, émietter, déconstruire donc le monolithe du texte et inventer d'autres écritures et ou lectures possibles, c'est comme (ré)apprendre à lire sans entraves.

**DRAPEAU NOIR (vidéo)**

vidéo en boucle, 2', 2005

**LES LITANIES**

installation sonore, cd audio, production cneai, chatou, 2000

mobilier signé gérard bringuier © dessein design

*Les Litanies* peuvent être vues, lues ou entendues : *Les Litanies* sont des listes autonomes de mots et groupes de mots. Chaque liste évoque un scénario avec amorce et chute. Malgré l'apparente incohérence d'une ligne à l'autre, *Les Litanies* se font l'écho d'une actualité géographique, politique, économique et sociale. Des mots et groupes de mots sont identifiés à la lecture des journaux Le

Monde et Libération. Ils proviennent de l'actualité des titres et des sous-titres. Ils sont ensuite découpés au fil des semaines puis stockés en vrac puis étalés pour en faciliter la lecture et procéder à des choix, afin de constituer des listes...

**plateau samuel beckett \_ elles ont du bon aussi, les petites perplexités**

### **K H A D I J A**

**vidéo en boucle, 26', 2005**

Vue plongeante sur une femme marocaine qui tourne inlassablement tel un derviche, dans l'espace clos du patio d'un riad, en chantant a cappella quantité de refrains populaires profanes et religieux... Le beau calepinage noir et blanc du sol témoigne du raffinement de l'art arabe en même temps qu'il évoque la grille, paradigme de l'art abstrait et de l'art minimal...

### **B O U M B O U M**

#### **D I V E R S I O N**

#### **V E R T I G E**

**plaques aluminium 80 x 80 x 2 cm, table de collectivité + 6 chaises, 2008**

Si les mots sont le matériau de prédilection de Cazal, on peut imaginer que Boum Boum, Diversion et Vertige sont ses tables... des matières.

## **biographie**

né en 1948 à La Redorte (France), Philippe Cazal vit et travaille à Paris

### **expositions personnelles (sélection)**

2008

Galerie Georges Verney-Carron, Lyon

UNTITLED UNTILTED, Villa du Parc / centre d'art contemporain d'Annemasse

2006

Sand & Andy, Incognito, Paris

Le saut de la puce, Passage de Retz, Paris

2005

Maintenant ici ou là, *Quand le 21e regarde le 18e*, Musée des beaux-arts, Nancy

2004

Retour en avant, galerie Darthea Speyer, Paris

Projections, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy

2003

Impossible, DDB, 55 rue d'Amsterdam, Paris

"Multiple et documents d'archives", Librairie Bookstorming, Paris

2001

Affiche(s), visible de mai 2001 à mars 2002, CCC, Tours

Arrière plan/Premier plan, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

2000

Les Litanies, Cneai, Chatou

1999

TILT, Appartement/Galerie Interface, Dijon

1998

Assemblée Générale, Crestet Centre d'art, Crestet

Retour en avant, Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon

"Documents et archives", Naddif Art Books (New Art Diffusion Co. LTD.), Tokyo, Japon

1997

Double un, présentation visible dans l'appartement de Daniel Bossier, Paris

1995

Échantillon, Espace Paul Boyé, Sète

Mise au point-Point de vue, galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy ;

Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal

## expositions collectives (sélection)

2008

Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes  
Parcours d'art contemporain en Vallée du Lot, Maison des arts Pompidou / Centre d'art contemporain

2007

Lust for Life, Die Sammlung Ricke, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
Passerelle artistique VI, Espace Actua d'Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc  
We Can't Be Stopped, Galerie Nuke, Paris

2006

Juste du plaisir, collection Fouad Bellamine, Institut français de Rabat, Maroc  
Sans gravité, Villa du Parc / centre d'art contemporain, Annemasse  
Peintures/Malerei, (Centre Pompidou, Kurator Laurent Lebon), Martin-Gropius-Bau, Berlin  
Collections Permanent/Provisoire, Musée des Beaux-arts de Tourcoing

2005

La nuit décalée, Palais de Tokyo, Paris  
Big Bang, Destruction et création dans l'art du 20e siècle, Mnam, Centre Georges Pompidou, Paris  
Collection Daniel Bosser/extraits/, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis  
Sweet Temptations, Dialoge mit der Sammlung Rolf Ricke, Kunstverein St.Gallen, Suisse

2004

Lutz, une monographie, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims  
More to see, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy  
Une politique de multiples, Galerie Michel Rein, Paris  
Pénélope attend Ulysse, Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Carjac

2003

Face & Cie (Facéties), Musée des beaux-arts de Tourcoing  
Trésor Publics—Les 20 ans des FRAC, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg  
Perpetuum Mobile, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne  
Feedback, Parvis centre d'art contemporain, Ibos/Tarbes

2002

Le Colloque des chiens, Archives Actives 1986-2003, Espace 251 Nord, Liège, Belgique  
Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke, Neues Museum, Nürnberg  
Sans commune mesure, Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq  
Circonstances, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy  
Politically Correct, Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano, Italie

2001

Minimal Maximal, Chiba City Museum of Art, Chiba; The National Museum of Modern Art, Kyoto ;  
Fukuoka Art Museum, Japon  
Expérimenter le réel—Réalité revisitée, Cimaise & portique, Albi

2000

The Store, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy  
World Wild Flags, Drapeaux d'artistes, Liège, Belgique

## visites commentées

**tout public** : les 8 mars à 16h, 25 mars à 18h30 et 11 avril à 12h

**| villa | du | parc |**  
centre d'art contemporain

12, rue de genève \_ 74100 annemasse  
tél. + (33) 04 50 38 84 61 \_ fax + (33) 04 50 87 28 92  
communication@villaduparc.com \_ www.villaduparc.com  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30 et sur rendez-vous