

| villa | du | parc |

centre d'art contemporain

dossier pédagogique

bp, édith dekyndt, jimmie durham, liam gillick,
dominique gonzalez-foerster, nicole hassler,
katharina hohmann, véronique joumard, renaud
layrac, didier marcel, dan perjovschi, dan peterman

Before present

4 juin 2010 _ 19 septembre 2010

12 rue de genève _ 74100 annemasse
tél. + 33 (0)4 50 38 84 61 _ fax. + 33 (0)4 50 87 28 92
mediation@villaduparc.com _ www.villaduparc.com
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30 et sur rendez-vous
fermé les dimanche, lundi et jours fériés _ entrée libre

PRÉSENTATION DES DOCUMENTS

Le dossier d'accompagnement pédagogique est construit de manière « stratifiée » au sens où il livre des clés de lecture progressive en regard de chaque démarche artistique. Il est conçu sous forme de fiches de lexique, de vocabulaire, de citations, d'éléments de bibliographie... exploitables librement pour le lecteur qui le souhaite. Cependant, l'ordre des fiches est déterminé de manière à aider l'enseignant à structurer son approche. Partant de la démarche artistique et de son contexte, l'axe de lecture s'intéresse ensuite aux œuvres, aux articulations didactiques et aux exploitations pédagogiques qu'elles autorisent.

Présentation du dossier :

Un premier niveau d'approche est proposé, pointant des notions artistiques générales à l'œuvre dans chaque démarche. Il permet de situer chaque démarche et de l'inscrire dans le champ de l'histoire de l'art. Il correspond, à ce que nous appelons, **le lexique artistique général**.

Le lexique artistique spécifique regroupe des notions inhérentes à chaque démarche. Ces dernières sont indexées à une dimension plus sensible et plus visuelle que les notions générales et proposent les schémas qui président à la création plastique.

Le vocabulaire permet de faciliter la lecture des œuvres. Il propose des notions dérivées permettant de trouver des articulations avec des pistes pédagogiques.

Les verbes retenus peuvent désigner des procédures de travail théorique mais, également, des opérations plastiques. Ils décrivent des actions mises en œuvre dans l'organisation formelle, matérielle, spatiale... de chaque pièce et extrapolent à des domaines parfois transversaux.

Les pistes pédagogiques sont des propositions déduites des notions et du vocabulaire. Elles s'appuient sur des composants plastiques, des techniques, des points de vue, des postures utilisées par les artistes.

BEFORE PRESENT

LEXIQUE ARTISTIQUE GENERAL

Le lexique artistique général permet de pointer des notions artistiques générales à l'œuvre dans les démarches présentées et de les situer dans le champ global de l'histoire de l'art.

_ **Affiche ou le poster** : l'affiche appartient à l'espace public et son premier mode de production a été l'imprimerie. La dimension de message qu'elle revêt liée à ses origines - politique et publicitaire – oblige tout créateur à penser de façon étroite la relation texte et image, la relation entre sens et forme plastique. Faite pour être lue et vue, de loin comme de près, les artistes se sont emparés de ce mode d'expression selon des procédures et des intentions diverses.

_ **Cinéma** : Dans les années 90, certains artistes – dont D. Gonzalez-Foerster - ont intégré aux arts plastiques le champ cinématographique, son Histoire, ses processus de production, ses réseaux de diffusion ; ce choix provenait du fait qu'ils appartenaient à une génération largement nourrie de culture cinématographique en tous genres, grâce au développement des différents canaux de diffusion mis à disposition du grand public. C'est donc en terme d'ambiance et de format, en terme d'influence esthétique mais aussi, pour certains, dans le cadre d'une mise à plat du dispositif de production, de ses enjeux et de ses hiérarchies, qu'il faut comprendre la façon dont les images du cinéma peuplent les productions artistiques de ces vingt dernières années.

_ **Dessin mural** : dans le champ de l'art contemporain, parler de dessin mural fait appel d'une part, à la notion de « wall-drawing » telle qu'elle a été théorisée et mise en forme par Sol Lewitt, et d'autre part, à une pratique du dessin de grand format, moins conceptuelle et utilisant divers supports dont certains appartenant à l'espace urbain. Entre idée et graphisme, entre graffitis et formes élaborées, entre statut de recherche et œuvre à part entière, entre inscription pérenne et inscription éphémère voire « sauvage », le dessin ne cesse d'être expérimenté par les artistes, avec un vrai regain d'intérêt ces dernières années.

_ **Énoncé** : avec les démarches de l'art conceptuel, l'énoncé est devenu le centre de gravité de l'œuvre dans la mesure où s'y condensent sa propre définition avec, parfois listées ou énumérées, les conditions matérielles et/ou théoriques de ses mises en forme. L'énoncé peut rester sous-jacent comme il peut être mis en scène et en espace par l'artiste.

_ **Installation** : le terme a été inventé afin de désigner des productions artistiques ne relevant plus de la sculpture, tout en étant en trois dimensions. L'installation est un dispositif qui se déploie dans le lieu d'exposition et en exploite -ou non - les spécificités. L'installation englobe toutes les formes de production et de reproduction possibles, des objets, des moniteurs et/ou écrans vidéo... assurant un principe de cohésion à l'ensemble.

_ **Multiple** : le multiple est, par définition, en opposition à l'œuvre unique. La notion de multiple a particulièrement été explorée dans les années 60/70 lorsque certains artistes manifestaient la volonté de rendre l'art accessible à tous. Au multiple est liée

la notion de série (tirage) quelque soit la technique employée - sérigraphie, lithographie, photographie...- mais également, la notion de moulage pour les productions en trois dimensions.

_ **Photographie** : la photographie inventée au XIXème siècle permet de rendre pérennes les formes du réel. Largement utilisée comme technique par les artistes des arts plastiques, elle a connu avec eux différentes évolutions et s'est élaborée en différents genres dont celui de la « Photographie plasticienne », par exemple.

BEFORE PRESENT

LEXIQUE ARTISTIQUE SPECIFIQUE A LA DEMARCHE

Le lexique artistique spécifique regroupe des notions inhérentes aux œuvres exposées et à la démarche de l'artiste. Elles rendent compte des schémas qui président à la création artistique.

Les œuvres rassemblées dans cette exposition thématique travaillent à des degrés divers les questions ayant trait à l'écologie et à l'environnement.

La plupart de ces œuvres jouent sur plusieurs registres à la fois, mais l'on peut tenter de les sérier et les synthétiser comme suit :

__ Registre des analogies et des liens formels avec des données environnementales :

- **Dimension allusive, dimension représentative.**

__ Idée de transposition

__ L'effet de mimétisme, l'effet de simulation : le vocabulaire plastique. Recours ou non à l'outil technologique.

Véronique Joumard : de prime abord, l'œuvre confronte le regardeur à des effets de **similitude** entre neurone et système électrique : les moyens utilisés et la mise en espace livrent assez directement des images de **mise en tension** entre deux **réseaux** de signification.

Edith Dekyndt : l'installation « Soleil public » rapproche d'une part, le réel, les usages qui s'y déploient et le monde de l'art - ainsi, les tubes utilisés par cette artiste sont ceux des cabines de bronzage des instituts de beauté - et d'autre part, évoque, de par le positionnement régulier et géométrique des œuvres (également en néon) de l'Art Minimal. La présentation d'une **série** de 52 photographies de tâches de pétrole flottant à la surface d'un canal new-yorkais, organise une seule et grande surface d'image(s). Les photographies tirées au même format sont présentées sur le mode de la **répétition** qui documente le phénomène de pollution, autant qu'il l'esthétise.

BP : la récupération d'objets et de matières de l'industrie pétrolière constitue le répertoire formel de BP : avec « Before Present » se sont des pneus recyclés qui constituent la matière des dalles de caoutchouc posées au sol ; le **parti-pris formel** et le mode d'exposition de cette pièce renvoient assez explicitement à certains travaux de l'Art Minimal.

__ Registre des métaphores et des liens thématiques autour de la question de l'écologie :

- **Dimension narrative, dimension discursive.**

__ Idée de métaphore. Des matériaux donnant « matière à réflexion ».

__ Le recyclage des matériaux : la réactivation des images.

Renaud Layrac : l'appropriation des images de l'industrie pétrolière permet à l'artiste de procéder par **effets de littéralité** et **métaphore** ; les dalles vertes et rouges qui sont obtenues par recyclage des pneus d'automobiles deviennent la matière première (!) de l'œuvre. Sans être présents, les problèmes de l'écologie et de la gestion des ressources naturelles sont sous-jacents. Le titre lui-même met en exergue une certaine conception du temps et fait référence à **une échelle de représentation** inusuelle, celle de la datation avec le carbone 14.

Didier Marcel : les « arbres », tronqués, en matière synthétique livrent l'image d'un paysage artificiel, domestiqué et standardisé.

D Gonzalez-Foerster : en faisant référence au film « Les désaxés » de John Huston et en s'inspirant d'un roman de Claude Ollier « La vie sur Epsilon », elle introduit des données extérieures au champ des arts plastiques. Le roman est transcrit en espace et la bande son et le lieu de tournage sont, eux aussi, transposés et l'enjeu de ces opérations est de trouver les moyens de créer un nouveau récit.

Jimmie Durham : il choisit un vocabulaire plastique de type narratif et poétique permettant néanmoins de révéler des structures symboliques - comme ici, avec « Fontaine pour deux oiseaux » - à partir des multiples significations liées aux notions d'écoulement, d'évacuation, de réserve et d'économie des ressources.

Dan Patermann : les matériaux de ses œuvres proviennent du recyclage de déchets, ici, des bouteilles plastiques avec lesquelles il fabrique une sorte de mobilier sommaire et polyvalent auquel il donne l'aspect de la fibre du bois.

__ Registre de l'approche conceptuelle et des liens méthodologiques posant les questions de gouvernance face aux problèmes écologiques :

- **Dimension analytique et critique.**

__ Idée du commentaire : Importance donnée à la lecture des documents et à l'analyse de leur traitement, plastique ou signifiant. Une pratique transversale.

__ L'espace d'exposition comme un lieu d'échanges : le « réfléchir ensemble ». Les liens entre l'individuel et le collectif.

Dan Petermann : cette œuvre se lit comme une critique de la société post-industrielle et de la surconsommation ; il propose un aménagement de l'espace pensé comme une « plateforme » ouverte offrant différentes possibilités d'**appropriation** pour organiser des réunions et des rencontres.

_ Villa du Parc _74100 Annemasse _ Fiche conçue et rédigée par MJ Muller-Llorca, professeure-relais.

Liam Gillick : les données plastiques standardisées, à partir desquelles il s'appuie pour formaliser ses travaux, semblent tourner à vide révélant ainsi les structures au travers desquelles se construit la communication de nos jours.

K Hohmann : propose la diffusion, dans l'espace urbain, d'un texte visant à interroger les passants. Quand la poésie et l'intention polémique fusionnent.

Dan Perjovschi : il produit des commentaires personnalisés sous forme dessinée et écrite sur l'actualité, jouant ainsi avec une autre forme de **réactivité à l'événement**.

BEFORE PRESENT

VOCABULAIRE GENERAL

Le vocabulaire porte sur des notions dérivées des notions à l'œuvre dans les démarches artistiques ; il ouvre sur des champs de réflexion plus transversaux. Ainsi, les mots listés sont des points d'ancrage possible pour un travail pédagogique transdisciplinaire et servent également d'articulation pour la conception de pistes pédagogiques en arts plastiques. Il dessine un arrière-plan théorique général aux œuvres exposées.

VOCABULAIRE DES PROCEDES ET DES TECHNIQUES.

_ **Economie des moyens** : Si les œuvres peuvent être répertoriées selon trois types d'intention : intention allusive, intention narrative et intention critique (voir fiche du lexique spécifique) toutes sont produites et présentées avec une grande économie de moyens. Le plus souvent, un élément ou une donnée ou une matière, voire un phénomène physique simple est isolé de son contexte et mis en scène seul.

_ **Enoncé ou slogan** : plusieurs œuvres ont recours au texte manuscrit ou imprimé et reprennent les supports et des modes de diffusion existants comme l'affiche, le poster, le graffiti, le pochoir... Leurs énoncés rédigés en style direct sont des questions à l'adresse du regardeur ou du passant. Sans être des dénonciations, leurs contenus sont polémiques. De part leur forme brève, ils empruntent leur efficacité au slogan – message ciblé – et leur forme ouverte à l'aphorisme.

_ **Equivalence ou similitude** : les relations de similitude ou d'équivalence qui organisent certaines œuvres établissent *de facto* un lien entre le champ de l'art et des champs extérieurs. Ainsi, un sol fabriqué avec des dalles faites en pneus recyclés mime-t-il le mode d'installation de l'art minimal, tout en important dans le champ de l'art des matières stigmatisées comme fragilisant l'équilibre écologique et tout en évoquant les sols des aires de jeux pour enfant. Il en est de même de l'œuvre d'E. Dekyndt, conçue à partir de tubes luminescents utilisés dans les cabines de bronzage qui joue, à la fois, une relation d'équivalence entre soleil naturel et soleil artificiel, et une relation de similitude entre deux modes d'« exposition » ! On pourrait poursuivre avec le pseudo-mobilier, austère et polyvalent de Dan Petermann ou encore avec les fragments d'arbres de Didier Marcel.

_ **Indice et symptôme** : beaucoup d'œuvres semblent être à « double fond » c'est-à-dire qu'elles offrent un premier niveau de lecture de type indiciel – par exemple, la série des vernis à ongle comme emblème d'une consommation sans lien avec la notion de nécessité - et un second niveau, de type symptomatique, renvoyant alors plus explicitement à la thématique traitée en filigrane par cette exposition : l'épuisement des ressources naturelles, le traitement des déchets, les traces écologiques de l'exploitation économique, les conséquences sur le paysage...

VOCABULAIRE DES FORMES ET DES MATERIAUX

_ **Matières et signes recyclés** : emballages plastiques, bouteilles plastiques, pneus sont des objets et matériaux usagés à partir desquels peuvent être fabriquées, par recyclage, de nouvelles matières dont les artistes vont s'emparer. De même, le poster, l'affiche et leurs modes de diffusion sont déviés de leur finalité commerciale

_ Villa du Parc _74100 Annemasse _ Fiche conçue et rédigée par MJ Muller-Llorca, professeure-relais.

et « recyclés » comme modes de production artistique. L'objet et l'accessoire sont détournés de leur fonction apparaissant alors selon des modes d'existence inattendus. La particularité des films Super8 est utilisée dans le film « Atomic park » : au travers de la qualité inégale des images et de la longueur des plans et des séquences de montage, l'accent est mis sur la **matière cinématographique** et la façon dont elle met en forme le regard du spectateur.

_ **Mise en forme et formalisation** : le mobilier en plastique recyclé de Dan Petermann offre un confort rudimentaire et sa raison d'être semble résider dans la fonctionnalité modulable qu'autorisent ses **formes basiques** ; les contenus des textes diffusés par K Hohman, J Durham et L Gillick restent de par le choix faits de leur mise en forme (lien entre forme plastique et signification) en deçà d'une dénonciation et flottent entre diverses interprétations. Les tracés schématisés de Perjovschi sur le mode du graffiti et proches de la note d'humeur jettent sur l'actualité immédiate de laquelle ils tirent leurs contenus, un éclairage inhabituel retournant sur elles-mêmes **les formules** toutes faites et les représentations convenues qui façonnent nos façons de « voir ».

_ **Transformation et notion de conforme et de non conforme** : les arbres de Didier Marcel conservent leur silhouette, leur volume et leur texture mais l'emploi de matière synthétique non dissimulée change leur aspect et introduit une dimension narrative : un paysage modifié, artificialisé, dénaturé voire déréalisé. Des formes et des volumes conformes mais, des matériaux non conformes : cela pourrait être une définition de la sculpture figurative et nous rappelle que toute œuvre est artefact, soit le fruit d'une production humaine créant un écart avec les choses naturelles. Les affiches de Liam Gillick reprennent la ligne graphique de diverses communications mais en modifiant les contenus de leur message, jouant avec l'écart ainsi créé.

_ **Transformation du Paysage** : plus que du paysage il est question, de nos jours, de sa « fabrication », voire de sa **mutation** par l'activité humaine et de son devenir. Le film « Atomic park » de D Gonzalez-Foerster met en scène l'étonnante transformation et surtout banalisation du site de la première explosion nucléaire, en parc de loisirs aménagé. Après avoir pris connaissance du texte projeté en fin de film, les images des promeneurs du parc se transforment alors en figures de l'amnésie. Désormais, il n'existe vraisemblablement plus de **terra incognita** et l'inconnu ne peut plus alors se manifester que sous la forme angoissante du syndrome de la crise ou de la catastrophe non naturelle. En filigrane de ses œuvres, la question de la métamorphose de la représentation du paysage dans la mémoire collective est posée ainsi que celle de la gouvernance à l'échelle mondiale de l'équilibre climatique.

BEFORE PRESENT

VERBES

Les verbes retenus peuvent désigner des procédures de travail théorique, des opérations plastiques, des organisations spatiales, des mises en oeuvre formelle... de nombreuses données centrales ou périphériques aux oeuvres qui sont autant de point d'appui pour concevoir des pistes pédagogiques.

VERBES / ACTIONS ET MISES EN ŒUVRE

Changer le mode de présentation, mettre en espace, jouer avec l'espace d'exposition, intervenir dans l'espace urbain

Isoler, extraire du contexte, associer, détourner, dévier, réutiliser

Récupérer, citer, inventorier, **recycler, transposer**

Rendre visible, susciter l'attention, répéter

Transformer, formaliser, mettre en forme, **modifier l'apparence**, altérer

VERBES / OPERATIONS INTERPRETATIVES

Se documenter, s'informer, **construire un récit**

Porter attention aux matières et aux formes

Débattre, questionner, prendre la parole.

Inverser un processus ou une habitude

Prendre conscience des modèles.

BEFORE PRESENT

QUELQUES REPERES ARTISTIQUES EN REGARD DE LA DEMARCHE

_ Art contextuel : Selon Paul Ardenne, il s'agit « pour l'artiste de placer la réalité avant le simulacre et l'ordre des choses avant celui des apparences. Le "contexte", consigne le lexique, désigne l'"ensemble des circonstances dans lesquelles s'insère un fait". Un art dit "contextuel", à cette aune, opte pour la mise en rapport directe de l'œuvre et du réel, sans intermédiaire, l'œuvre s'y configurant en fonction de son espace d'émergence et des conditions spécifiques le qualifiant ». A ce propos il cite Daniel Buren : « je demande que l'on fasse bien attention au contexte. A tous les contextes. A ce qu'ils permettent, ce qu'ils refusent, ce qu'ils cachent, ce qu'ils mettent en valeur. Dans l'exposition plusieurs démarches artistiques tiennent compte des circonstances économiques et politiques locales et/ou globales, de leur actualité et de leurs répercussions sur le plan social.

Un art contextuel - Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation, Paul Ardenne, coll. Champs Arts – Ed. Flammarion, 2009.

_ Art minimal : plusieurs pièces présentées dans cette exposition ne sont pas sans rappeler dans leur forme surtout dans leur présentation, l'esthétique des œuvres de l'Art Minimal, mais les démarches auxquelles elles appartiennent ne relèvent pas de ce courant.

_ Esthétique relationnelle : théorie esthétique consistant à juger les œuvres d'art en fonction des relations interhumaines qu'elles figurent, produisent ou suscitent. Ensemble de démarches artistiques émergeant lors de la décennie 90 et rassemblées et théorisées sous cette terminologie par Nicolas Bourriaud. L'œuvre de Dan Perjeman, par exemple, doit ainsi être saisie comme une mise à disposition d'un mobilier rendant possible des pratiques de rencontre et permettant d'organiser des débats.

Esthétique relationnelle, Nicolas Bourriaud –Ed. Les presses du réel, 1998.

QUELQUES REPERES ARTISTIQUES EN REGARD DE LA THEMATIQUE DE L'EXPOSITION

Sites internet correspondant à des expositions thématiques récentes interrogeant, elles aussi, des notions relatives à l'écologie :

- www.magasin-cnac.org

Exposition "L'alalie". Art contemporain et environnement. Le Magasin, CAC de Grenoble. 2010.

- <http://www.geneveactive.com/?p=848>

Exposition "CLIMAX Redvx : de l'orgasme tellurique à l'apocalypse". Bâtiment d'art contemporain de Genève. 2010.

- <http://www.kunstaspekte.de/index.php?tid=55076&action=termin>

Exposition "Rummaging in the garbage. Waste and recycling in contemporary art. Koldo Mitxelena Kulturunea à San Sebastian. 2010.

- <http://artculture.com/art-news/contemporary-art-and-climate-change>

Exposition "Rethink : contemporary art and climat change". Copenhagen. 2009.

- <http://www.villa-arson.org/archives-des-expositions/acclimatation-mike-neslon.html>

Exposition "Acclimatation". Villa Arson. 2009

- <http://www.worldchanging.com/archives/007931.html>

Exposition "Greenwashing. Environnement, Perils, Promises and Perplexities". Fondazione Rebaudengo de Turin. 2008.

S'ajoute aux données précédentes – lexiques, vocabulaire... – indexées aux œuvres présentées, une documentation regroupant :

_ **des références bibliographiques** sur l'artiste (catalogues d'exposition, articles de presse, entretiens, ouvrages dont l'artiste est l'auteur...)

_ **des adresses de sites internet** (galeries, musées, institutions, site personnel ou collectif...)

BEFORE PRESENT

S'ajoutent aux données précédentes – lexiques, vocabulaire...- indexées aux œuvres présentées, une documentation regroupant :

_ **Des références bibliographiques** sur l'artiste (catalogues d'exposition, articles de presse, entretiens, ouvrages dont l'artiste est l'auteur...)

_ **Des adresses de sites Internet** (galeries, musées, institutions, site personnel ou collectif...)

SITES INTERNET

Sites internet concernant les artistes exposés :

_ **Edith Dekyndt**

- www.edithdekyndt.be/
- <http://www.art-press.fr/Edith-Dekyndt--petits-faits-laquo-magiques-raquo-8899.media?a=23425>

_ **Jimmie Durham**

- www.michelrein.com/
- http://www.dailymotion.com/video/x89bc5_jimmie-durham-au-musee-d-art-modern

_ **Liam Gillick**

- www.airdeparis.com/liam.htm

_ **Dominique Gonzalez-Foerster**

- www.dgf5.com/

_ **Nicole Hassler**

- www.nicolehassler.com/

_ **Katarina Hohmann**

- www.katharinahohmann.de/

_ **Véronique Joumard**

- www.veronique-joumard.net/
- http://www.veronique-joumard.net/presse/communiquede_presse_credac.pdf
- http://www.veronique-joumard.net/presse/2006-10-10_inrock.pdf
Article de J. Lavrador dans les Inrockuptibles – oct 2006
- <http://www.veronique-joumard.net/presse/article-jeff-rian-artforum.pdf>
Article dans Artforum International - 2006
- http://www.veronique-joumard.net/presse/art-press_joumard.pdf
Article de L Goumare dans Artpress – dec 2006
- <http://www.magasin-cnac.org/archives/closky/with/joumard/>

_ Villa du Parc _74100 Annemasse _ Fiche conçue et rédigée par MJ Muller-Llorca, professeure-relais.

- œuvre en ligne
- http://www.veronique-joumard.net/itw/minuit_10.html

Emission France-Culture – Minuit/Dix oct 2006

_ Renaud Layrac et groupe BP

- <http://www.artistes-en-dialogue.org/bp/bp03.htm>
- http://web1.radio-france.fr/chaines/france-culture2/emissions/studio_168/fiche.php?diffusion_id=67799

Emission France-Culture du vendredi 14 novembre 2008

- bp-officialsite.com/

_ Didier Marcel

- www.creativtv.net/artistes/didier-marcel.html
- www.creuxdelenfer.net/Didier-Marcel,54
- www.michelrein.com/Artist.php?...Didier%20Marcel

_ Dan Perjovschi

- www.perjovschi.ro/

_ Dan Peterman

- www.klosterfelde.de/peterman/peterman.html

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- _ GUATTARI Félix, *Les trois écologies*, Paris, Éditions Galilée, 1989.
- _ RANCIERE Jacques, *Le partage du sensible*, Paris, Éditions la Fabrique, 2000.
- _ Documents sur l'art N°11, 1997-1998. *Les gens étaient-ils aussi bêtes avant la télé ?* Entretien avec Eric Troncy,
- _ Art Press N°363, article d'Evence Verdier à propos du travail d'Edyth Dekyndt.

_ **Anna Sanders Films** : Anna Sanders Films est une société de production créée en 1998 par Charles de Meaux, Pierre Huyghe, Philippe Parreno et l'association de diffusion de l'art contemporain (Xavier Douroux, Franck Gautherot) rejoints par Dominique Gonzalez-Foerster. Elle a pour but de proposer un outil de production à des projets qui dessinent de nouveaux paysages ou plutôt « des moments de paysages ».

Ce sont donc les films de Charles de Meaux, [Dominique Gonzalez-Foerster](#) (*Ryio*, *Central*, *Plage* ou **Atomic Park**), Pierre Huyghe, Philippe Parreno ou les longs métrages *Le pont du trieur*, *Shimkent Hotel*, *Blissfully Yours* et maintenant *Tropical Malady* ou *Syndromes and a century* qui donnent vie à ce caractère (*character – Anna Sanders*) dont le destin n'est pas encore joué.

_ *Les Dexasés*, film de John Huston sorti en 1961, avec Marilyn Monroe et Clark Gable. Scénario d'Arthur Miller. Article sur le film :

http://www.lemonde.fr/culture/article/2010/04/30/les-desaxes-film-maudit-qui-sonne-le-glas-du-far-west_1345190_3246.html